

















## تنفيذ التوجيهات خليفه

# الصحة تتعاقد مع فريق طبي كامل للانضمام الى مركز جراحة القلب بالمفرق بدء تشغيل أحدث قسطرة قلب واكتفاء ذاتي في تشخيص وعلاج وجراحات القلب

### المجلس الوطني يناقش برامج رعاية الشباب الخلاء القادم

يشاق المجلس الوطني الاقتصادي في جلسته التي يعقدها صباح الثلاثاء القادم برئاسة سعادة هلال لوتاه خطط وبرامج رعاية الشباب في الدولة بناء على طلب عدد من الأعضاء.

يحضر الجلسة معالي أحمد الطاهر وزير التربية والتعليم بالوكالة ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة للرد على الأسئلة والاستفسارات التي تثار حول هذا الموضوع.

### الاستشاري الوطني يناقش تشكيل اللجان الدائمة في اجتماعه

أقرت لجنة الرد على خطاب الافتتاح بالمجلس الاستشاري الوطني في اجتماعه برئاسة سعادة عبدالله بن محمد المسعود نائب رئيس المجلس رئيس اللجنة، تشكيل

وسترعى اللجنة تقريراً بذلك إلى المجلس الاستشاري الوطني في جلسته يوم الأحد القادم لمناقشته وإقراره.

### لجنة الشؤون الإسلامية بالمجلس الوطني الاتحادي تجتمع في دبي

عقدت لجنة الشؤون الإسلامية والمراقب العامة بالمجلس الوطني الاتحادي اجتماعاً أمس بقرى الأمانة العامة للمجلس، وفي بداية الاجتماع تم انتخاب السيد محمد بن جرش بن علي رئيساً للجنة

### قائد شرطة الشارقة يستقبل المحقق الأممي بالقطعة الأمريكية

الشرطة - مكتب الاتحاد: استقبل العقيد محمد خليفة الملا قائد عام شرطة الشارقة بمكتبه صباح أمس السيد امين بالقطعة الأمريكية في دبي

### برعاية نهيان

## افتتاح ندوة الأبعاد الاقتصادية والبينية للتنمية في دول مجلس التعاون الخليجي

العين - جمال عباد: تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى لجامعة الامارات افتتح صباح أمس الدكتور محمد ابراهيم حور

مدير كلية الاداب بالجامعة أعمال ندوة الأبعاد الاقتصادية والبينية للتنمية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بفندق العين

الافتتاح أشار فيها إلى الجهود المشتركة بين كلتي الامارات والاقتصاد والإدارة ومركز بحوث الصحراء والبيئة البحرية لإعداد هذه الندوة لأهمية موضوع التنمية

والبيئة على جميع المستويات ومن هنا كانت مشاركة المؤسسات والجهات التي تعنى بالبيئة في دول المجلس في أعمال هذه

الندوة علاقتها بقضايا تلوث الغلاف الجوي وتأثيرات طبقة الأوزون وتغير درجة الحرارة وتلوث مياه البحر والمحيطات

والنصح وهي قضايا لها أبعاد عالمية تمتد أقالماً إلى كل مكان على سطح الأرض.

وأكد عبد كلة الإرب في معرض كلمته على أهمية إيجاد تنمية بيئية متكاملة بكافة موارثها بما يحقق أبعاداً توازن دقيقاً عند وضع خطط وبرامج التنمية.

وأستعرض الدكتور حور مراحل خطط التنمية وتطورها في دول المجلس فقل أن هذا التطور أخذ في مختلف نواحي الحياة

بينما ركزت خطط التنمية خلال عقد السبعينيات على إنشاء البنية التحتية اللازمة لتنفيذ الخطط الخمسية في حين شهد العقد الماضي بالإضافة إلى استكمال

إنشاء تلك البنية تنمية موارث المياه وتطوير الممارسات الزراعية وتحديثها واستغلال الموارد المعدنية خاصة النفطية وما صاحبها من كوارث وتلوثات ووسائل

البولن العلاجية لتوسيع الشرايين التاجية والمسامات بجهد للجراحة التقليدية في بعض الحالات وذلك لأول مرة في الإمارات.

وقال أن الجهاز الجديد يستطيع تشخيص وفحص ٦ مرضى يومياً وهو ضعف العدد الذي كان يتم تشخيصه

بجهاز القسطرة السابق. كما يمكن بواسطة الجهاز الذي انضم إلى تجهيزات قسم أمراض القلب إجراء العديد من البحوث

الفسيولوجية للمريض أثناء فحص القسطرة مثل الضغط داخل غرف القلب ووجه القلب وقوة دفع البعء في القلب ومن ثم عمل تقييم كامل لوظائف القلب

بالتصوير أثناء فحص القسطرة. وصرح السيد محمد الجابري نائب مدير مستشفى المفرق بأن مركز جراحة القلب

المفتوح بمستشفى المفرق والذي يضم الدكتور فهد بن محمد الاستشاري ورئيس القسم والدكتور نبيل خالصة استشاري جراحة القلب والمفتوح والدكتور مريض عفيفي إحصائي التشخيص وعدد كبيراً من

الفنيين حقق نجاحاً كبيراً في جراحات القلب بأنواعها المختلفة مثل جراحات تغير صمامات القلب وترقيع الشرايين وعلاج

التشمات الخلقية في القلب وغيرها. وقال أنه خلال الفترة من نوفمبر عام ١٩٨٥ وهو تاريخ بدء العمل في المركز وحتى فبراير الماضي بلغ إجمالي عدد

الجراحات التي أجريت في المركز ٦٢٠ جراحة.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

تتفاداً لتجهيزات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة بالتوسع المستمر في الخدمات الصحية بالدولة لتلبي

جميع احتياجات الرعاية الصحية مع مواكبة أحدث ما توصل إليه العلم قررت وزارة الصحة التعاقد مع فريق كامل لجراحات القلب المفتوح ليتضمن إلى الفريق

العالم بمستشفى المفرق. وصرح سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي

بأن الوزارة بدأت بالفعل في إجراءات التعاقد مع الفريق الجديد والذي يضم جراح قلب مفتوح وأخصائي تشخيص وفنيين

للقلب الصناعي والعمليات والرعاية المركزة ليصبح لدينا في أقرب فرصة فريقاً كاملاً لجراحة القلب المفتوح في مستشفى المفرق

لتغطية جميع الاحتياجات في مجال جراحات القلب المتقدمة والتي حققت نجاحاً كبيراً في الدولة بضرورة التسبب المتعارف

عليها في المراكز المتخصصة. وقال سعادته أنه سيتم أيضاً تأمين توريد مركز جراحات القلب المفتوح بالاحتياجات التوسيع

في تشافه من التجهيزات الطبية المتطورة. كما تم بالفعل توريد مستشفى المفرق بجهاز قسطرة قلب مفتوح جذا ويمنح إلى أحدث

أجبال هذه الأجهزة لتوفاه بالاحتياجات المركز من الفحوصات التشخيصية المتطورة والتي تمثل الرافد الأساسي لأعداد المرضى للتدخل الجراحي بعد التعرف بدقة متناهية على

مشاكل القلب أو الشرايين التي تستوجب التدخل الجراحي. وأضاف سعادة الدكتور عبدالرحيم

الرجح أن الجهاز الجديد يقع التقاطع عدد أكبر من الصور للقلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

وأضاف سعادة الدكتور عبدالرحيم الرجح أن الجهاز الجديد يقع التقاطع عدد أكبر من الصور للقلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

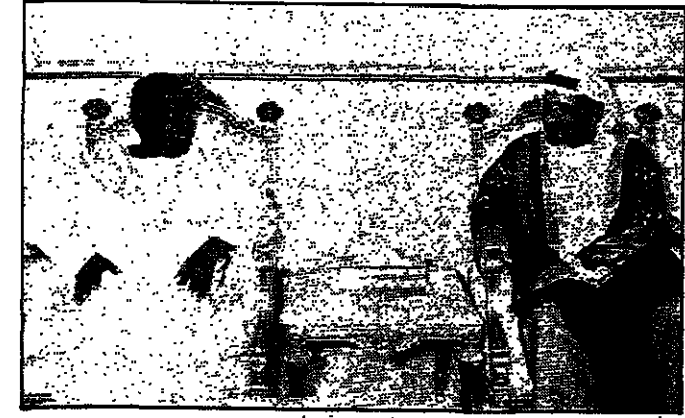
وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز

القسطرة السابق. كما يقدم صوراً لقيمة ورأسية وسفلية وعلوية مع نوعية عالية جداً من الصور.

وأضاف السيد عبدالله السيد أن الجهاز الجديد سيحقق نجاحاً كبيراً في تشخيص وعلاج أمراض القلب والشرايين من كل

الجوانب دون الحاجة إلى تحريك المريض. وهو على سبيل المثال يقدم ١٢ صورة للشخص الواحد مقابل ٣ صور لجهاز



### النعماني يستقبل سفير مالي

استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان في قصر الزاهر ظهر أمس سعادة مكي كورشي عاقبول سفير مالي الجديد الذي قدم للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله. وحضر القابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب وفي ذلك حاكم راس الخيمة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله. وحضر القابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب وفي ذلك حاكم راس الخيمة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله. وحضر القابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب وفي ذلك حاكم راس الخيمة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله. وحضر القابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب وفي ذلك حاكم راس الخيمة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله. وحضر القابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب وفي ذلك حاكم راس الخيمة.

### السفير الصومالي

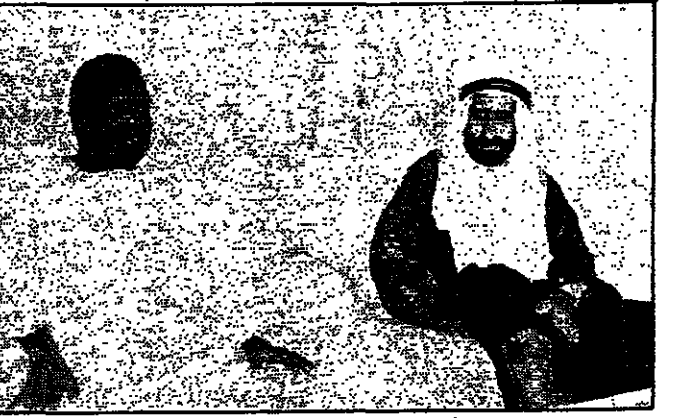
كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله. وحضر القابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب وفي ذلك حاكم راس الخيمة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله. وحضر القابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب وفي ذلك حاكم راس الخيمة.



### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

### السفير الصومالي

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة آدم حري عيسى السفير الصومالي الذي قدم كذلك للمسلم على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله. وحضر القابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب وفي ذلك حاكم راس الخيمة.











GMASCO 916/BB



العشرية.













القطاوي. ملجدة حمدة. أمال رشدي،  
الدهلي، الجليل، ربان. ويجري التصوير  
الدراي والخراجي حاليا بالقاهرة.  
ويضع إنتاج شهر رمضان تلك -  
كما يقول إبراهيم مدير المؤسسة،  
في سهرات بوليسية مدة ١٥ من هنا  
ساعتان. وهي جارية حاليا للعرض.  
وتعد بداية لاسعة من الحلقات  
البسيطة التي تحمل عنوان «دائرة  
الفوضى» في محاولة لتقديم معالجة  
جديدة للأعمال البوليسية في الدراما  
التي تروى.

يشترك في الإعداد الدرامي للحلقات  
عدد من كتاب السيناريو، منهم: د.

● يوسف شعبان وهالة فليح

خيري وتغسل برحمته السيئ  
شخصيتي ضيعني التخلي  
وأضرع السهرات الأربع  
بمستوديعات القاهرة يوم الاثنين  
وبشاربيك في تعميل السهرات الأربع  
التيوسون: هالة غاشي تعاني السيئ  
أحمد حشيش فيليب صلاح السيئ  
ملوحة حمادة أحمد خليل أمال السيئ  
الدين  
ويبلغ نقالة سهرات السيئ  
الحدودي سحر زكي: روضة السيئ  
عقسان الحمصاني: هالة السيئ  
غسان زكي: مي عبدالحفيظ السيئ  
القطاوي شفيق الشايب: سالي السيئ

وعدني عبد الوهاب بلحن... ولـ

هؤلاء الفنانين، كان صادقا في يومياته ومذكراته، أمينا في  
صريحها الى أبعد حدود الصراحة، والبعض الآخر عمد  
بويه والتزوير لغرض في نفسه.

... في هذه الحقائق، نجد في ان تقدم للقارئ نماذج مختارة  
ت الفنانين الذين كان لهم دور فاعل في مسيرة الفن، وذلك من  
كرات التي دونوها او املوها، أو من خلال لقاءات وحوارات  
معهم.

يا قد اطغوا في زمن مضى على  
ية لقب سلاطنة العرب، فإن  
انائية تستحق هذا اللقب في  
مصر، التي صارت دولة...

وجاء يوم استمع فيه الى صوتي لحد  
الأثرياء العرب، وكان صديقا لغريد  
الطرش فوعني بأن جديته في أممي،  
الشرق للبلاد...

**الظفر وعبد الحامولي**  
 فجأة.. اختارني حلمي رقعة بطولية  
 فيلم يدرى قصة حياة الظفر وعبد

وأسيرينها...  
عُدَّتْهَا أَفْرِصُطُونَ  
وقد عرنا تلك المرحلة، كنت أرى  
بباريس الكثير من الجزائريين  
أعرفهم... يقفون في غمرة من  
الظلم، إلا في الظلام، ودرست  
ليس للألمة بل أنه ترانزي  
القائمة السرية. بل أن ترائي  
في تلك المرحلة حيث تحول  
ما نحن للإسلام، وبضاعت  
من الفرنسية بنشاط محمد  
لدي، فقررت طرده من فرنسا.

يبدو متدهور الحفلات التجارية  
يجمعون حولي، ولكنني فلتلت ان اتعاقف  
مع اضاءه اللبته على الغناء، وشابكت  
في حين موسيقى الاكبر، اني قد عشت  
عبدالوهاب، والذي كان شديدا عربيا  
جميع القليلين فضلا عما حفل به من  
فنون، فلما ما قدمه الفن الاسيوي قطرة  
من شهيدهم، وقد تحول الاسيوي يوم  
فنون الى مطبخ، وقد

من الجزائر... أنا عربية.. وكنا جميلة...  
وغيت في الستاد وكان يتسع لستة آلاف  
شخص، غير أن العدد تجاوز الرقم إلى  
الضعف، ولم يعد متلهم الحفل قادرين  
على امساك النظم أو التحكم في الدخول.  
وقد غيت فلقيت أقبالا جماهيريا واسعا.  
كما كنت استقبل الفتيوف والزائرين  
بعضهم اصداقاه أبي وبعضهم لا أعرفه.

وتعقبت أثار الفن الجزائري في  
الموسيقى والطرب، فوجدت الأصل منه  
قليل، لأن فرنسا فرنست فن الجزائري،  
وحكمت على الذوق الجزائري أن يتجه إلى  
باريس كلما بحث عن فن.. مل وجدنا أن  
الفيلم المصري كان ممنوعاً من العرض في  
دور السينما فضلاً عن انقطاع الفرق  
المسرحية في طوال أيام الثورة لأن فرنسا  
كانت تخافب المصريين وتمنع دخولهم إلى  
الجزائر.

والقول أيضاً في هذا المجال أن الجزائر  
خطت لإعادة اللغة العربية ولعودة الفن  
الجزائري.. وقد أتيت على نفسي تعريب فن  
الجزائر وتأميله حتى يصبح حلقة حية

ابو غنمى بانتاجها.

# ليون عربيه

[illegible]

١٠٠

العالم العربي الآن... ومن خلال هذا الفيلم الهام اكتشفت أننا ابتداءً من هذا العام وحتى نهاية التسعينات بحاجة إلى مائة مليون مقعد لتلاميذ الصفوف الابتدائية الأولى وهو ما يجعلنا نحتاج سنوياً إلى مائة مليون دولار، وهذا المثل ليس متوقفاً ولكن هؤلاء الأطفال يولدون ولهذا فكرة الفيلم قائمة على سؤال محدد هو كيف نبني مدارس بتكلفة بسيطة وبمواد محلية متوفرة، وتم تصوير الفيلم في الصومال وموريتانيا واليمن الشمالي واليمن الجنوبي، والسودان. وعن الشكل الذي تقدم به

في آية إلى دراسات لتجميعها.

عودة للأردن وإنتاج مسلسل «الآثار  
القنطين الإسلامية».. وموقع هذا  
للتعامل الاتصال المباشر والعقيد  
الروايات بيني وبين الميراث المعاصر  
للمفاهيم التي مازال موجوداً في علنا  
العربي الإسلامي.. من خلال ما  
شاهدته من من شعوب ووصلت إلى  
الروايات والجيال والقرى وبخات  
للتقصير والمدافق فتفتح ذهني على  
الكتابة كتيبة في العمل الراشدة وقرعة  
الكتاب عن أشياء كان يمدني عنها  
السامي في الدراما التاريخية مثل  
الملكليس والكهنة والكسوسواتي  
فيها.. وفي هذه اللحظة والسرور

السلسلات التاريخية.. يقول الفنان  
عبدان الرمحى: إن أي قراءة حقيقية  
للتاريخ العربي حتى عند المؤرخين  
المعتدلين كالطبري مثلاً والمؤرخين  
العرب الراشدين تقر في كتبهم  
كل شيء موثق في هذه الكتب بعد  
التاريخ كما تاريخ لأمة عربية قبل  
التفاد.. قاتلتهم العربي في العهد  
الأموي والعباسي والخلفاء الراشدين  
والمالكيين والتوبة العثمانية هو تاريخ  
ليس كل ويبدأ وتهاوي.. كما تاريخ  
ملتباً يقضيان أسئلة أهم من قضاي  
الشعب.. فقدمنا ندريس مقل عمن  
الكتاب نجد دراما حقيقية.. معركة  
صغير دراما.. المعركة المعجزة للدار  
كل هذا التاريخ معجود في التدا.

اعتبرها مامة في حياتي الفنية، فأعقد أولهمينا تكمن في أنها كانت مرحلة اتصال مع شعوب وتقاليد وفصاحات.

وبخصوص الفنان عدنان الرمحى حديثه قائلاً: أما المحطة التي أعيشها الآن فهي مرحلة نقيلة لأنني أسس في دولة الخليج الآن المؤسسة للتأجيل الآن جبهض أي فكر حقيقي وتعلم الآن إنسان حقيقي.

مؤيدة لخدمة العمل والجاهل وهي مرحلة والأسف تعيشها منذ ست أو سبع سنوات بسبب مجموعة من الخلاف على هذا المجال حتى أصبح كل شخص يفعل ما يريد ويتبع ما يريد دون ضوابط للعملية الاندماجية، ولهذا أصبحت من العمل الدراماتي متواضعة اقتربت أكثر من الفيلم الوثائقي حالياً، أعمل لنظمة اليونسكو فيلاً شاعياً تم تصويره في خمس دول عربية يحالج قضية التعليم في الوطن العربي من زاوية الأبنية المدرسية في أبوظبي.

وہیتہ وزارت الاعدام و ثقافتہ



● عدنان الرميحي

ويكأن الفنان لا يزال على استعداد أن يتبع ويبدل جهده... كان لا يزال على الاستعداد على الأقل أن يجري البروفات قبل أن يبدأ التصوير وهو لم يعد مبهوداً الآن؛ ول في هذه المرحلة تاحتكت أن هناك فنانين عرباً كباراً لا يزالون مستعدين أن نخاض علينا... أتاحت لنا الفرصة المالية بحيث يستطيع الفنان أن يتخطى ليس بالماله فقط ولكن بأدواته.

وقد تابع الفنان عدنان الرميحي حديثه قائلاً: أما أهم محطات حياتي على الإطلاق فهي محطة الإمارات وتبعها محطة بيروتين أو بوليتي حين التقيت مع المصلحة... دولة لا-

عنها عملاً فنياً ولكنني لم أستطع ذلك وأنا هنا اعترف بتقصيري في هذا...  
ولكن الذي لا شك فيه أن محطة الامارات وابوظبي وبالتحديد كانت محطة غنية جداً في حياتي تعلمت فيها الكثير والكثير ولذلك فستبقى أهم محطات حياتي.

**الاتصال مع الحراث**  
ويتابع عمران الرميحي حديثاً قائلاً:  
بعد محطة اعدان كانت هناك محطة

**أبو ظبي..**

**أهم محطة**

**فنية**

**في حياتي**

أنا في ذكرى...  
من محطات حياتي الأخرى... في يوم العمل التي عشقتها في ابوظبي اتحت في الفرصة ولأول مرة في حياتي ان اعمل الشيء الذي اريد في خلدي وفي قلبي... ومما لا شك فيه ان الراحه الفنيه... كانت سلاحة ذات حدين... ان تستيقظ مايا ويصبح لديك نوع من الثقة بنفسك وهذا شيء وفرته الامارات ليس في أنا فقط ولكنها وفرته لفنانتين عرب كثيرين... هذه الراحه اللامدله جعلتني اتقن أكثر وأعرف أكثر وأكثر... وأبوظبي اتاحت لي فرصة ان الاتصال لم تكن تخاطر على بال عمل الاطلاق وفيها تعلمت زوائد ومعلوماتي وانتجت وعملت عشرات السلسلات... أما المد الآخر وبعيداً عن الناحية المادية فهو من وجهة النظر عملية الانسهار في الخليج العربي وفي تركيبة الخليج العربي... واودا نسيتا موضوع لال واخذنا الامر

## تاریخ

أشكركم يا ربنا على ما  
 أعطاكم من نعم كثيرة  
 لا تحصى ولا تعد  
 ونحن نعلم أنكم  
 تعلمون ما نحتاجه  
 من كل شيء  
 ونحن نعلم أنكم  
 تعلمون ما نحتاجه  
 من كل شيء  
 ونحن نعلم أنكم  
 تعلمون ما نحتاجه  
 من كل شيء

والألمارات  
وقال عبد الرحمن: إن  
المتحيزين أبوتهن من أهم محطات  
حياته الفنية التي تعلم منها الكثير  
والكثير.  
وكان عبد الله الرميحي أن العملية  
الانتاجية في الوطن العربي اليوم  
تجهز أني فكر عربي وتعمل أي  
فنان قاصد. وتأسد عبد الله الرميحي  
وزارات الإعلام والثقافة في الدول  
العربية التصدي انتاج الأعمال  
التأريخية.  
في العاصمة الأردنية عمان... كان  
هذا اللقاء مع الفنان الأردني الكبير.  
المخرج محمد الرميحي... وكانت  
عبدان المصطفى وكان لها أثر كبير في

حياة الفنانة...

**زهديا ملكة تدمر**

يقول عدنان الرحبي: اللحظة الأولى التي أعزب بها هي مرحلة الدراسة التي حصلت على دبلوم المسرح وحصلت بعض الشهادات العلمية الأخرى.. وفي هذه المحطة تعلمت أن كل ما يريد ليس له قيمة إلا إذا استطعت توصيف النظريات العلمية بما يتناسب مع الاكسابات المحلية المتاحة.. وهذه المحطة أيضاً اعتبرها مرحلة فعمارة وإعادة النظر في شخصيتي وأسلوب تفكيري وحتى أناظت نظر في الأساليب الفنية والمهنية المختلفة.. وفيها كنت بأخراج بعض المسلسلات الأردنية المحلية.

أما المحطة الثانية في حياتي فكانت محطة الإنتاج العربي الأوسع وفيها قدمت مسلسل «زهديا ملكة تدمر» في هذه المرحلة كان الإنتاج التلفزيوني لا يزال بعيداً عن التسليح التجاري



## المطرب السوري.. عبدالرؤف شباط: الفن الخليجي له روح خاصة وبساطة في جملة الموسيقى



• مسلسل حلم واللا علم

كتب - محمود رمضان:  
في لقاء مع المطرب السوري عبدالرؤف شباط، جاء الحديث عن بداياته فقال:  
— كنت اردد الأغنيات الفولكلورية الشائعة في مدينتي القنيطرة مركز هضبة الجولان السورية.  
□ وكيف تمكنت من تقديم لأوشحت الاندلسية؟  
■ إن تأثير بيبيتي وغنائي منذ الصغر دفعاني للانتساب لفرقة الموشحات الاندلسية في دمشق لأدرس أصول هذا النوع من فنون الآداب الشعرية ولأستلهم منه ما يحافظ على هذا التراث العظيم، فكانت دفعتي مؤلفة من سبعين

منتسبا اختارت لجنة التحكيم سبعة منهم ويكل تواضع كنت أنا أول هؤلاء السبعة من السبعين. وكان رئيس لجنة الامتحانات والتحكيم الفنان الكبير: صباح فخري، وقد سالتني اللجنة عن المقامات والانتقام الموسيقية ومساحة الصوت والقرار والجواب بما إلى ذلك من ثقافة فنية عامة يجب على أي فنان أن يلم بها، الأمر الذي رشحني لدراسة الموشحات والصوفليج في فرقة نقابة الفنانين. بعدما انتقلت إلى فرقة زنوبيا لتقديم تراشيحات بلاد الشام من استعراضات وغناء ورقص وموسيقى.

□ هل لك أغن خاصة بك؟  
■ نعم. لي ١٥ أغنية خاصة منتقاة الكلمات بعناية فائقة ومدروسة فقدمت هذه الأغنيات غناء فريدا مع فرقة زنوبيا وفي حفلاتي العامة والمهرجانات. وقد قلت باسم فرقة زنوبيا الدرر الذهبي في مهرجان جرش في الأردن والجائزة الأولى للموسيقى الشعبية العالمية في مدينة سيلفا في تركيا، عدا نوب الشرف في مهرجانات السياحة في الاتحاد السوفيتي والسويد والمانيا الغربية وقبرص. كما كنت من الفنانين الذين أعطوا بلا حدود للدراسة الرياضية العشرة لدول حوض البحر الأبيض المتوسط التي أقمت في اللاذقية في سوريا عام ١٩٨٧ حيث كانت توث أغنياتي وتذاع عبر القنوات الاعلامية للدول المشاركة في

تلفزيوناتها وإذاعاتها الشاملة باللغة العربية القومية كفضائية إعلامية □ على ضوء تجربتك الفنية ما رايتك في الفن الخليجي؟  
■ يكتب فخرا هذا الفن انه ذو هوية مميزة وفن تاجع وراق وله جماليته في تركيب ايقاعات الواسعة، إذ له نكهة روح خاصة وبساطة جملة الموسيقى التي تنبع من عذوبة البيئة وذلك أثبت وجوده وتشيده الآن بسرعة مما فرض نفسه في كل الاذاعات والمرايح والنوادي في الوطن العربي شرقا وغربا وما بينهما وحتى خارج الوطن العربي فهو مطلوب ومحبيب عربيا وعالميا.. ولذلك، إن لي أربع أغنيات من الفن الخليجي.



• مسلسل حلم واللا علم



المطرب نواز للفيدو تتوزع في النوادي، وجميعات النفع الثقافي والاجتماعي يتولاهم أشخاص على دراية بلعبة السينما، ويخطوونها على عقول الشباب وعلى سلوكهم. فهمة أفلام الفيديو على الكبر والصغير، كقيلة إن بقي الحال هكذا، إن تجعل العقول خاملة بلهاء، والمشاعر باردة تجاه الناس والعالم.

فألاف الأفلام السينمائية التي تتسابق محلات الفيديو في تقديمها للناس، والتي انتجتها شركات تسعى للربح ولاغراض أخرى، إلا قسما قل، هذه الأفلام مضامينها على الإطلاق لا تتفق مع الواقع الاجتماعي أو الثقافي لاجتماعنا، تشادها بقصد التسلي. لقتل الفراغ، لكنها ومن حيث لا ندرى تتخر في داخلنا كالسوس، فتقرن فيها سماء بطنيا محل نشعر بوجعه على هيئة ظواهر اجتماعية خطيرة تتكلمها الفهم الكثير.

صحيح أن الرقابة الاعلامية نكية وحريصة، لكن السينما بطبيعتها صناعة خادعة، فللغة سينمائية غير مباشرة مداهما ثنائية واحدة، إذا غابت عن عين الرقيب قد تقتل طفلا، أو تدمر حدثا أو تحرف شابا عن الطريق... إذا ما سقط داخل وهمه.

وأجهزة الفيديو موجودة في أغلب المؤسسات الثقافية والاجتماعية، والأفلام تملأ الأسواق، وإقامة الفيديو لا تكلف إذن، وبهمة هذه النوادي ستكون عظيمة إذا تحلق حولها الشباب والنشء الجديد.. يشاهدون نماذج من تلك السينما.. فيعقب كل مشاهدة فيلم، شرح وأرجع عما ظهر في هذا الفيلم وما خفي، وشيئا فشيئا، ستتسبب دائرة الوعي السينمائي بين شرائح المجتمع، ويكون بمقدور هذا الوعي تعرية السوء وفهم الجليل، في واقعنا الاجتماعي، مثلما تقطعه المحاضرات والامسيات الثقافية.. إن لم يكن أكثر.. وهذه قطعاً ليست خطوة هينة في البناء الاجتماعي.

ثابت ملكاوي

أعزب بدوري  
فيلم  
"المنظ"  
وعيد الحامولي  
أم عادل مأمون  
كانت بداياتي  
في  
مقهى  
بباريس



• رياض السنباطي



• وردة الجزائرية

## حقائق أم استعارات؟

أطردونا من باريس لأن أي كانت  
من سبقة الموجب والسنيا

حلقات يكتبها:  
جان الكسان



• من حلقات الفن العربي من المحيط الى الخليج

المشر عبدالحكيم عامر وكانت تلك خطة لتغطية علاقته وزواجه بالفنانية برلتي عبدالحكيم، وكانت هذه الأثارة التي أوقعني فيها هذه الإشاعة هي التي دفعني لقبول الزواج ببرجل جزائري كان مستشاراً عسكرياً في القصر الجمهوري بالجزائر، فقد سبق أن التقينا في بيروت، وعرض علي الزواج فاستقبلته، خاصة وأنه طلب إلي أن أضحي بالفن وأن انتقل للعيش معه في الجزائر.

أنسى أنجزائري  
انتقلت إلى الجزائر بالجمد، ولكنني بقيت في القاهرة من خلال فني وأغنياتي بعد أن حققت موقعا متقدما بين المطربين. وكان السنباقي يفتقدني ويقول عني «الصوت الغائب» وكان يبلغ حدي يوم يحني ولكنه لايفصح عن ذلك إلا ليض الملقين منه.. حتى زواجه من الفنانة الاسكندرانية كان نوعاً من الثورة فقد أحس انه وقع في مصيدة الزواج وهو

فعلاً.. فام كلثوم معجزة لن تتكرر.. قلت ذلك مليون مرة.. لذا يجب أن يأخذ احدا كرسى الآخر؟ وأم كلثوم بالذات.. لم تخلق من تأخذ مكانها، لم تكن معجزة صوتية فحسب، بل شخصية ثقافية وإنسانية، وأنا أفضل أن أكون ربة الأولى على أن أكون أم كلثوم الثانية. بالنسبة أنا صديقة للصحافة والصحف بصورة عامة.. وقد كتبوا عني كثيراً من المقالات الموضوعية وإن كان هذا لا يمنع أن يكون هناك من يحاول الاساءة أو الصيد في الماء العكر أو اختلاق الاشاعات من أجل الاثارة فقط، أو من أجل أن يخلق شهرة لنفسه على حسابي..

هناك ملاحظة أحب أن أبدأها عن الرجل، فعندما كنت صغيرة، وكنت أغني في مقهى «التام تالم» الذي كان يديره لهذا لم أشعر بالكره تجاهه بعد انقضاء، خاصة وأن حياتنا معاً أعطت انحناءاً ممتازة، ولهذا لا أرى أي مانع في أن يستمر التعاون الفني بيننا، وأحب أن أقول أن قصة انفصالي عنه كانت بسبب سيرة سعيدة.. لم يكن الموضوع موضوع غيرة بقدر ما كان كبرياء جريئة.. كانت الصحافة تستخدم هذه الاسانسة لكي تخرجني وهي تكاد تكون بريئة من الموضوع.

من مصر، وقد اقترح الرئيس هواري بومدين أن أغني أغنية عن الجزائر بهذه المناسبة فصدع زوجي بالأمير، وكنت الصفح عن عوني للفن واستدعي ليبلغ حمدي إلى الجزائر وقال لي أن غيبي ترك فراغاً في القاهرة. وغيت الشيد ونجح.. وسرى همس في الجزائر عن احتمال عوني للفن وغضب زوجي ويحلت بيننا وسامط.

وفي يوم ٧ أغسطس أب ١٩٧٢ نشرت الصحف المصرية خبر وصولي إلى القاهرة مع أولادي.. وبعد ذلك حدثت تطورات كثيرة وصلت إلى الطلاق من زوجي، ليبدأ مشواري الجديد والطويل مع الغناء

# أضف إلى حياتك النشاط والحيوية



مغازي  
مشابه معدنية غازية  
من يتابع معاتي العذبة



كتاب يثير ضجة في فرنسا..

# مليار دولار أموال المخدرات «تنظف» بنول سويسرا

## كيف أسقطت الشبكة «التركية اللبنانية» مائة رئيس الاتحاد السويسري؟

والبنوك.. والمؤسسات بخلطهم واحد بعد الآخر، حيث يعملون في مجلس إدارتها في مقابل مرتبات تصل إلى ٢٠٠ ألف فرنك سويسري في العام.

الإسرائيليون يدرسون عصابات المخدرات

ويبحثون في سويسرا، الدول التي تبيع ويبيعونها لهم.. مقابل تدريب عصابات مسكرين وهي عصابات قاموا بتدريبها على عمليات التهريب واختطاف الرهائن.. والهجوم.. والاغتيالات.. وقوام هذه الجماعة يتراوح ما بين ٥٠٠ و ٦٠٠ رجل يمتلكون معدات قتالية.. ومعدات اتصال.. حذيفة للغاية مع صواريخ قصبة المدى، ويحصل الضابط الإسرائيلي على ستة آلاف دولار في الشهر بالإضافة إلى ثلاثة أشهر تدفع مقدماً.. ومكافأة عشرة آلاف دولار تدفع كل ستة أشهر.. وهناك من تصل مرتباتهم إلى ٢٠ ألف دولار في الشهر.

المترقة الإسرائيليون

ويقول زيجلر أن لوى كارليس جالان مرشح الرئاسة الذي قتلته عصابات مالدونية.. في كولومبيا.. قتل بمدافع رشاشة من طراز عوزي المدفع الإسرائيلي.. وقام بتدريبه المترق الإسرائيلي يانير كالاين.

ويقول.. أن الولايات المتحدة تحاول تعقب تجار المخدرات حتى في الحكم والبنوك السويسرية.. ولكنها تصطدم دائماً بالسلوك الذي شرحه المؤلف في كتابه.

ويتساءل زيجلر.. على الرغم من هذا السلوك.. كيف تم القبض على بعض المهربين؟ واكتشاف بعض شحنات الموت في سويسرا؟

ويذكر.. بأن المكالمة التليفونية التي أجرتها وزيرة العدل مع زيجلر حتى يستقبل من شركة الشكرجي.. كان يمكن أن تزل سرا ليعرف به أحد.. ولكن سويسرا.. مثل أي من جمهوريات الموت تحت التفتيش من قبل وكالة الأمن القومي الأمريكية على مدى ٢٤ ساعة كل يوم.

وهكذا.. لم يكن أمام وزيرة العدل بعد قليل من التردد.. في اجتماع مجلس الوزراء.. بعد أن تم مواجهتها بنص الحادثة بالكامل والتي وجدها رئيس الوزراء على مكتبه.. سوى الاعتراف بصحة كل كلمة وردت فيها.

ويقول زيجلر.. أن هذا الجهاز نجح في اختراق الشبكة التركية اللبنانية.. من خلال شخص لا يعرف اسمه سوى قاضي التحقيق.. ويشار له في القضية باسم سامي الأبيض.

أبو الهول يعرقل التحقيق ولا ينفذ أعمال بعض جهات القضاء عند حد تجميد طلبات القبض أو التحقيق التي ترد من مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي أو جهات العدل الإيطالية والتركية.. أو وقف إيصال المطبوعات الواردة من الخارج في طريقها لقاضي التحقيق.. بل يصل الأمر إلى حد رفض التعامل مع الأدلة والبراهين القادمة من الخارج.. لأنها تأتي من جهات «أجنبية» دون أدنى محاولة للقيام بالتحقيق من الداخل فيها.

ن. المحققون أيضاً

ويكشف زيجلر.. أن عددا كبيرا من المحامين اللامعين يشاركون في جريمة «تنظيف» أموال الموت.. نظراً للعائد الكبير الذي يعود عليهم.. ويتنعمون بكسب القضايا لصالح تجار الموت.. ويقدم مثلاً عندما طلب أحد القضاة الأمريكيين تجميد حساب أحد رجال المافيا.. بعد أن أصدرت محكمة أمريكية حكماً بالسجن ضدّه.. ويقوم البنك بتجميد الحساب.. ويؤكد محامياً للاستئناف.. تفحص كل الدلائل والبراهين التي أرسلتها وزارة العدل الأمريكية.. وتقرير المحكمة.. وأن الدلائل لا تأتي من سلطة سويسرية.. ولهذا لا يمكن الاعتداد بها.. ويرفع التجميد.. وتعود الأموال إلى رجل المافيا.. أي تظل في البنك السويسري.

ولا تقف مشاركة بعض المحامين عند حد الدفاع عن أموال الموت.. بل إخفاء مصادرها.. حيث يقوم بعضها بفتح حسابات «رقمية» لصالح عملائهم.. ويدير شؤونهم.. يحققون مكاسب هائلة.. من خلال كونهم وسطاء بين تجار الموت والبنوك.

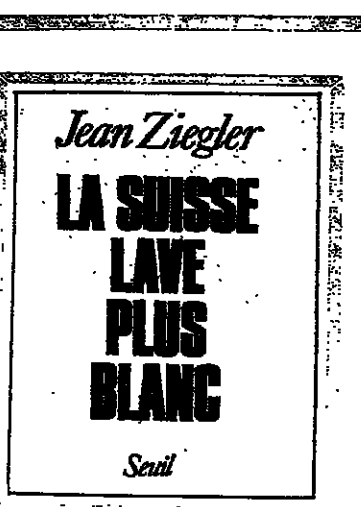
ويتحدث زيجلر عن المحاولات الفاشلة التي تمت حتى الآن لسن قانون يعاقب على تنظيف الأموال «القدرة».. حيث القانون الحالي.. يعاقب فقط على قبول أموال المخدرات وعند توافر النية.. أما قبولها بالتجاهل دون التحقق من مصادرها.. فلا عقاب عليه.

ويقول المؤلف أنه عندما يقدم شخص إلى شبك أحد البنوك لإيداع مبلغ يزيد عن عشرة آلاف دولار.. فإنه يضطر لتقديم ما يثبت مصدرها الشرعي.

نقطة.. يذاعون

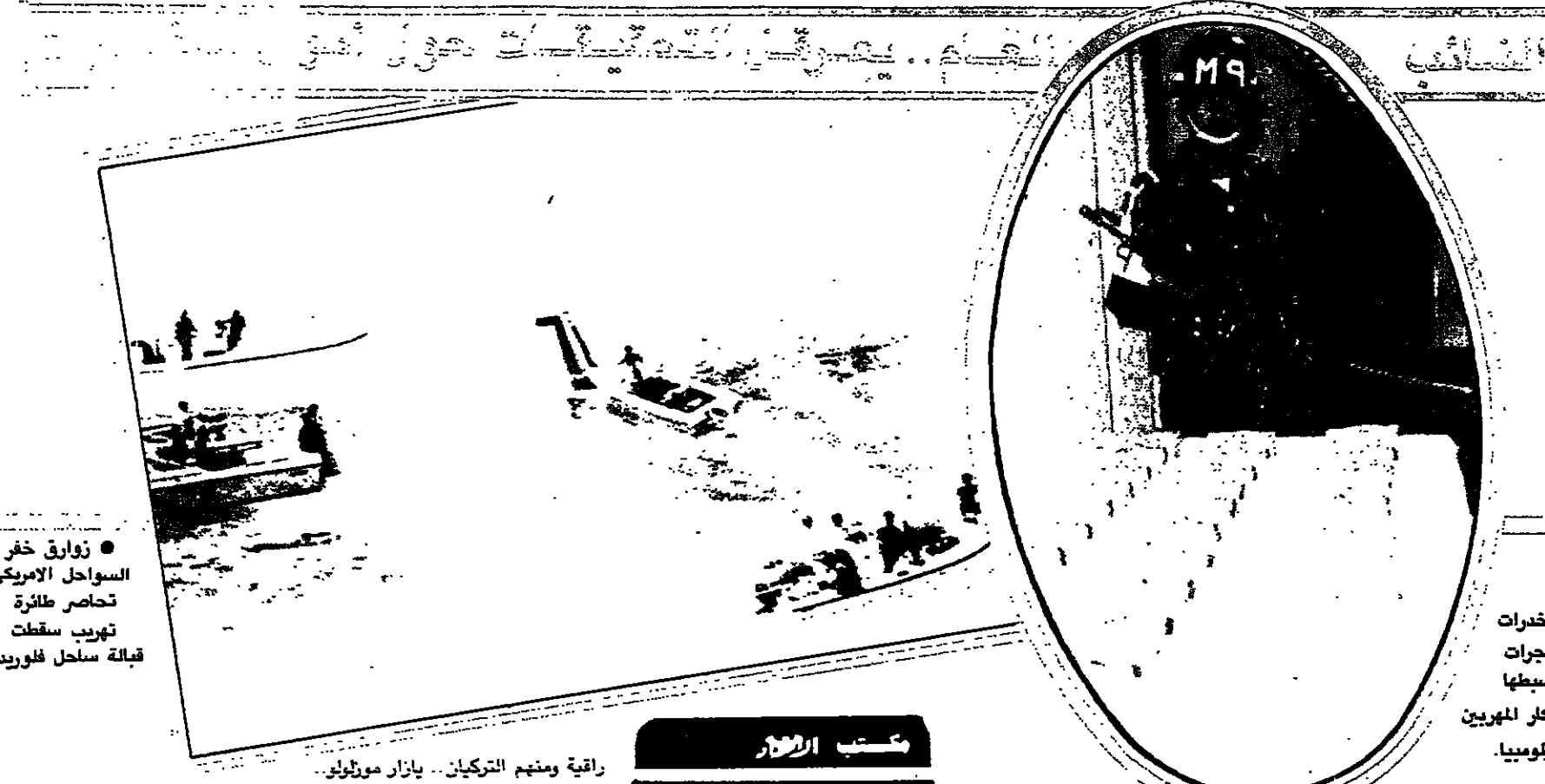
عزل أنفسهم

وعندما طالب النواب الاشتراكيون في البرلمان بسن قانون يعاقب تنظيف أموال المخدرات بالأعمال.. سارع برلمانيات البنوك.. وأعلنوا الفيتو.. وكان أكثر ثلاثة نواب حاربوا المشروع.. هم في نفس الوقت أعضاء في مجلس إدارة بنك كرويدي سويس.. وذلك لأن النظام البرلماني.. لا يمنع أيديولوجية مهمة النائب.. فبعد أن تم عملية الانتخاب تقوم الشركات الكبرى..



٢٢ طناً من الكوكايين تم ضبطها في لوس أنجلوس في سبتمبر الماضي.

جانب من حملة التفتيش التي تقوم بها عصابات المخدرات في بوجوتا.



زوارق خفر السواحل الأمريكية تحاصر طائفة تهريب سقطت قبالة ساحل فلوريدا.

راقية ومنهم التركيان.. يزار موتو. وأقران مصطفى.. والحلي.. البير شعاع.. وسيمونيان.. بل أن ملف يزار موتو يحمل تعبير «لا يقبض عليه».. بعد أن طلبت ذلك إحدى الجهات الأجنبية.

وهكذا فإن حسابات هؤلاء ليست سوى ترانزيت.. تحول فيها هوية أموال الموت.. نوز أدنى صعوبة.. تم تقاسم إلى جهات أخرى بعد أن أصبحت نظيفة.. وتعود إلى أسطى مناطق وبيروت والشرق الأوسط.. أو مناطق أخرى.. أو يشترون بها الذهب.. أو تدخل في استثمارات عقارية.. أو تقدم كقروض مبرلة الأجل لمشروعات صناعية محترمة.

أبق. أبق. سويسرا

ويوجه زيجلر الاتهام مباشرة.. إلى من يسميه بأبو الهول سويسرا..

قامت بتدمير بعض الآلة.. عقب هذه الاستقالة المفاجئة.. وعلى الرغم من أن حاسي ميرزا يقضي عقوبة السجن الأن.. إلا أن الشكرجي.. ما زال حراً في سويسرا.. يرسل الكريدي في ديسمبر ١٩٨٧ إلى السفارة السويسرية في جنيف.. ليبلغها بأن وليد عبد الرحمن صديقاً.. يعمل الآن في منطقة الترانزيت.. بمنطقة وصول الشحنات داخل المطار.. وبذلك يتجنب مفاوضات رجال الجمارك.

أكثر من ذلك.. فإن جاك أندريه أحد القضاة المحققين.. في منطقة كاسلين.. يطلب في سبتمبر عام ١٩٨٨ من رؤسائه.. التصريح بفتح تحقيق ضد الشكرجي ويتلقى الرضخ قضية أخرى خاصة بتجارة المخدرات تسمى «شبكة البيرا».

ففضلاً عن أن لجنة تحقيق برلمانية قد ذكرت في تقريرها بأن والد محمود الشكرجي.. والده.. قد أودع لدى شركة البنك السويسري.. كمية من ربح ماله.. جاءت من فدية عملية اختطاف طائرة من قبل مجموعة إرهابية.. كما أن الشكرجي الآن قد أودع هو الآخر.. فدية.. لدى أحد البنوك بعد عملية اختطاف.. وهو يعرف.. اسم هوية الأشخاص الذين أعطوه المال.

وأما أخرى يقدمها زيجلر لشبكات الموت.. التي تعارض تجارتها مثل اللبنانيين الآسيويين.. جان وباركيف ماجريان.. وبنكهم الفضل هو الكريدي سويس.. ثاني أكبر بنك سويسرا.. يقضي عليها في زيورخ.. باعتباره جزءاً من الشبكة اللبنانية التركية.. ثم يسرعان ما يجري إطلاق قفصهما.. وقد أودعا في هذا البنك قوماً بين مارس ١٩٨٥ ويناير ١٩٨٨ ١.٤ مليون فرنك سويسري.. تحت شعار.. تجارة العملة.. واتحاد البنوك السويسرية الذي يمثل اميراطورية خطية.. يقبل منها في مرة واحدة ٨٧٢ مليون فرنك سويسري.. في صورة أوراق نقدية.. ويبيع لها ٩٦٠ كيلو من الذهب.. ويودع في حسابها ١٢٠ مليون فرنك سويسري.

أنتونوك.. شركة في الجزيرة السويسرية.. ففي يوم ٢٦ فبراير عام ١٩٨٧ تم القبض على عربة نقل يمتلكها التركي مجاسي ميرزا تحمل ٨٠ كيلو موزين.. و٢٠ كيلو موزين.. وهو واحد من أكبر المتعاملين مع شركة الشكرجي.. ويختفي وراء تجارة الموالج.. فما كان من وزيرة العدل التي أطلعت على تقرير خاص حول التحقيق بحكم منصبها إلا أن بادرت على الفور وأجرت اتصالات تليفونية مع زوجها طالبة بتقديم استقالته فوراً في نفس اللحظة.. وأعتبر ذلك.. اقشاشاً لس المنة والتحقيق.. ربما كان من آثاره.. أن شركة الشكرجي

كاديلاك • بويك • بونتياك • أولدزموبيل • ل • فورد • شفروليه • جي إم سي • أم • أ

## إن كنت تقود إحدى هذه السيارات..

**AC Delco بطاريات فريدوم**

بطاريات فريدوم من أي سي دلكو مبنية لتلبية أعلى متطلبات التشغيل في سيارات اليوم والغد. أنها تزودك بالقوة اللازمة كلما احتجت إليها... مرة بعد مرة.

- لا تحتاج للصيانة نهائياً! لا تحتاج للماء أبداً!
- تمكّنك القوة بظفرة واحدة - مؤشّر شحن البطارية الملائم (العين الخضراء) يخبرك بأنك تملك القوة اللازمة للانطلاق.
- تصمّم بمتعة بمقارنة أكبر وكفاءة أعلى في توليد الطاقة يؤمن السرعة والقوة التي تستطيع السيارات المتطورة الاعتماد عليها في كافة الأحوال الجوية.
- تنظم مقاومة للشحن الزائد يحافظ على حياة البطارية.

**أي سي دلكو**

**فأنت بحاجة لهذه البطاريات!**

كاديلاك • بويك • بونتياك • أولدزموبيل • ل • فورد • شفروليه • جي إم سي • أم • أ

كن واثقاً... تأكد من استعمال قطع أي سي دلكو الأصلية.

الأم في قطع غيار السيارات

General Motors Overseas Distribution Corporation





# الشعر الشعبي



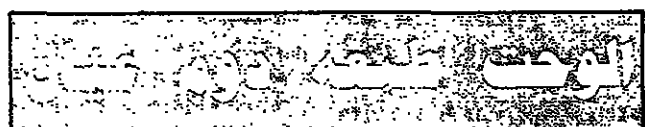
## حكمة المدة

ليوادر يلزمنا إنراعي حقوقها  
ولا خير فيمن يجحد هل الفضل حقها  
ومن غرتة نفسه قلا هو أبعال  
وإذا كانت الأرزاق بتقدير والي  
ونشكر مساعيا بما هو يروها  
واهل الفضل كالشمس واظن اشروها  
له الويل نفسه خاب جلة او فوها  
فسالي عليها مثل غيري شفوها

مهداة الى سمو الشيخ / محمد بن راشد المكتوم

من يبارك الوسمي والفاشداها  
ابيات شيخ شامخ في علها  
والفت بخير من خواني سماها  
لجله عظيم الشأن تقني فناها  
تقني بيوت الشعر من لج ماما  
في لج بحر خالي من هواها  
ابني بيوت الشعر على سستوها  
في ظامري ذكرى ياما حلاها  
واروت ظما العيشان في هل ماما  
شروى القدر الي بان عالي سماها  
في من عنت اليوم سامي جداها  
من دورة الايام محمد حساها  
في ظل حكم سغوا من وراها  
من فضل رب عالي في عطها  
واسمح لنا من جان بدد خطاها  
راحت تشاكي في الهوى من شكاها  
من ليعت الحرمان وارث شقاها  
واشكي غنة الروح واشكي جفاها  
ضايح وعقلي ضايح من بلاها  
وش حيلتي والنفس يصعب دواها  
عيا او غيت خبرته من فشاها  
الله يسامح من تعنا او فشاها  
اقتت وقتت راحتي من وراها  
ابيات طول الليل عيني جداها  
وارقب عسى الايام تاتي نبالها  
ساعات تصلي والكفر في صفاها  
من كان كل خالي من غناها  
تطير على الدولة اسنن عساها  
وتقرح وحوش البر وكثر عشاها

شعر/صبح حميد الجاري الكتبي



بدعي عسى المصود غريال  
عم الكفوف او كثر الببال  
طبع الدهر كل يوم في حال  
ولويا الزمان بهم واعلال  
والوجت طبعه دوم عيال  
والانسان في دنياه يحال  
يفدا الشرف بالحال والمال  
للمعضلات يكون ريال  
ويغفر خطا الصالح اذا عال  
يدرا الزلزل في كل لسال  
وانا الذي زاورت لهوال  
وماريت فيهم غير قوال  
شعر/المرحوم سلطان بن محمد السلامي  
مساهمة احمد السلامي

## من الترات

معناك في القاموس مشروح  
واسلوك سرج في سراجي  
وامسك من يئالك ايفوح  
ليتك على وعدك تلاجي  
خجيت ثم ابريت ميروح  
إن زرتني والليل ساجي  
شعر/راشد الخضر

## هذه القصيدة مهداة لصاحب سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

اولا ماينطق الساسني  
مرحبا ترحيب ولهاتي  
يوم موعد موصله حاتي  
رحبوا والشعب فرحاني  
مع ورود وقطف ريحاني  
بالحيا في عم لوطاني  
من السعويديه الى عمانني  
من فضائل رب لنساني  
زاده الله خير واماني  
وي لفا من دينته عاني  
حكم حكمه بالايمايني  
سلم الله ابو نهاني  
له مغني اول وثاني  
في الوطن ويعود قرحاني  
مدهم شروى الدجاجاني  
بو غويد غظ روياني  
انتحا في الصدر ودياني  
اوزنه من دوت ميزاني  
واختبرها قبل لغلاني  
عندكم يا عالي الشاني  
واسمحو له جان غلطني  
علي نبي الله عدناني

شعر/احمد بن نري الفلاح

قلت صم الله ورسوله  
مرحبا ترحيب ولهاتي  
مرحبا بالشيخ وقبوله  
في المطار الي تقبوله  
والنهاني تبه محموله  
بالنهاني رئيس الدولة  
كل خلق الله هنوله  
وكل شيء زاد محموله  
زايد الي زاد مقبوله  
مكرم شعبه وبي حوله  
حكرم والشعب لبو له  
كل شيء يمشي على اوصوله  
في له الاوصاف مجمله  
في استانس تم ظرب جوله  
في على الزدفين ميدوله  
هنايته بالحسن معدوله  
الشعر من عرضه اوطوله  
اختصرت امن الشعر قوله  
اختصر كلمات معقوله  
يعمل ذي الكلمات مقوله  
اسمحو للشاعر اوقوله  
والختم صلي الله على رسوله

## في عيونك

نعيد نشر هذه القصيدة حيث وقع خطأ فني في الاسبوع الماضي،  
ومعذرة للشاعر -وله

في عيونك حلم ليل العاشقين  
في عيونك يلتقي خل وظنين  
في عيونك حب واشواق اوحنين  
في عيونك ملكة ترفض تيين  
ياقمر نور على من جالسين  
انت في تميزت بين الحاضرين  
وانت في من بينهم قايق ايزين  
كم في هم من جمالك غايرين  
السحر في فيك كبر كل عين  
نستمد النور من هك الجبين  
من عرفتك مالحقني منك شين  
التواضع فيك شيمه من سنين  
في عيونك شفت مغني للحنين  
في عيونك ياغلا قلبي رهين

شعر/وله - ابو ظبي

## «مت في حبك»

من يراعي وانت في امراعي  
يا القفلي لا تطلب اوداعي  
لجل حبك زين لطباياعي  
لو بتامر موتي ابرايه  
لك مدي عمري اناساعي  
بالوقاي اكامل الهايه  
وانت من زل البشر ايه  
راعتي بالزين برعايه  
عودني بالفر لوساعي  
ماخلق ربي لك انواعي  
وارفعت في حبك رايه  
شعر/المجروحه - ابو ظبي

## شرق وانا غروب

لو قلت في غود يا محبوب  
ياقول لك شرقي وانا غروب  
لؤل اجيبك... اومشي اروب  
واليوم نوري عنك محبوب  
قدري اناموزون بذهوب  
معروف قدري بين لغروب  
طبعي انا يا الزين محبوب  
درب الهوى ما فيه ملعوب  
هذا القدر في اللوح مكتوب  
لا تعتن... ما عنت مرغوب  
شعر/ الاميرة طورة - ابو ظبي



## يا دعذاع الهبايب

من شعر صاحب سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

يا دعذاع الهبايب  
دار الحبايب ينيست  
جانك بيت اينيبي  
قاصد لنا جييت  
عنيست تذي الواجب  
ومن الغظني وصييت  
[م] اللي وداده ضايب  
في ظامري واخفييت  
حبه فاعل عجايب  
ومن الصبر ملييت  
لي مقرون الحواجب  
شرواته مالجييت  
من دائيات الغبايب  
لي ينذكر له صييت  
عن شوقهم هبايب  
لو عنهم إتعزيزت  
إحتين الروايب  
ومنووين البييت  
شروا ريم العدايب  
لي ثار عقب إمبييت  
مدامه بالعشايب  
روظ زان اينيبييت

## يارفع المستوي

اهداء الى الشاعر الولهة - مع التحية «الطائف»

عوق صاطي واختاف بقل الصدور  
التجاع وشوق وهموم اوكدور  
بس يكفي منك تصريف الامور  
إبحاشة روضة الحب الطهور  
لك براهيني ولك مني الشعرور  
لك مهابة تفجر ايصم الصخور  
كنت عن خلك يا محبوبي ذيور  
لامني يوفي انا يوم النشور  
راقب الي صورك بالحوور نور  
لو بتدب لك انا قلبي غفور  
وانت ماتدري يا مظلوم الخصور  
عوق صاطي واختاف بقل الصدور

شعر/احمد بن عتيق القبسي



## طيف الخيال

خلاص ابعدا واثرة في جروحي  
واجده في الحياه هي اونيوي  
سبب هالحب اتبه ويوضوحي  
وطبعه في على الايام يويحي  
وما ظنيت حبك في مرويحي  
يجالمني ويشلا ابروحي  
وهبتك حب عني به تروحي  
تفضل غيري اوعني تشوحي  
تلمساني وانا معني تلوحي  
وتسمع شكوتي واشك روحي  
اعيش ابدنيك ولا ابروحي  
شعر/ريم الخليج - الشارقة















\_\_\_\_\_











خدمة إعلانية كاملة  
ومتفوقة تقدمها  
إعلانات الاتحاد

هواتف الاعمال  
 ٥٥٢٣٣٥٤ • ٦٦٦ ٦٦٦ • ٦٦٦ ٦٦٦  
 ٦٤١٤٦ • ٦٤١٤٦ • ٦٤١٤٦  
 ٢٦١٢٣ • ٢٦١٢٣ • ٢٦١٢٣  
 ٣٣١٧٦٣ • ٣٣١٧٦٣ • ٣٣١٧٦٣

**محكمة ابوظبي الشرعية**

**قسم التنفيذ**

**أخطار دفع**

الحكوم له: مؤسسة لتكنيك التجارية المحكوم عليه: شركة سعيد للمقاولات  
رقم التنفيذ: ٩٠/١٤٣ رقم القضية: ٨٨/٢٥٣ التاريخ: ٩٠/٢/٢٥ وما أنه في  
يوم ٩٠/٢/٢٥ قد صدر الحكم المرقق بصورة من مرسومه لصالح المدعي، وبما  
أن الحكم لنشأ إليه لم يوف كله أو يوف منه، وبما أن المحكوم له أن يقدم  
بطلب للتنفيذ ودفع الرسوم المقررة وبما أن المبلغ المطلوب تنفيذ دفعه  
كالتالي:

المبلغ المقتضى لدفع ٣١٦٤٩/٧٥ درهم رسوم التنفيذ: ١٥٤٥ الجملة  
٣١٧١٣/٧٥ فيموجب هذا أنت مكلّف بأن تدفع المطلوب لتنفيذ في  
المحكمة الشرعية خلال خمسة ايام على تاريخ تبليغك هذا الأخطار، وعليه أن  
تعلم انه في حالة فشلك في دفع المبلغ في التاريخ المحدد فإن المحكمة ستدّخ  
بحقه الإجراءات القانونية الأخرى الكفيلة بتحصيل المبلغ المطلوب.  
الى المحكوم عليه: عليه الحضور في ٩٠/٤/١٥ الساعة الثامنة ومع المبلغ  
قاضي التنفيذ







